

Appeler le numéro

060608

ou consulter

www.turismoroma.itpour les informations touristiques,
l'offre culturelle et les spectacles de Rome**LISTE DES P.I.T. (Points d'information touristique)**

- **G.B. Pastine Ciampino**
Aéroport de Ciampino, arrivées internationales, zone de retrait des bagages (9 h - 18 h 30)
- **Fiumicino**
Aéroport international "Leonardo Da Vinci"
Arrivées internationales - Terminal T - 3 (9 h - 18 h 30)
- **Ostia Lido**
Ostia, Lungomare Paolo Toscanelli angle Piazza Anco Marzio (9 h 30 - 19 h)
- **Castel Sant'Angelo**
Château Saint-Ange, Piazza Pia (9 h 30 - 19 h)
- **Minghetti**
Via Marco Minghetti (9 h 30 - 19 h)
- **Navona**
Piazza delle Cinque Lune (9 h 30 - 19 h)
- **Nazionale**
Via Nazionale - près du Palais des expositions (9 h 30 - 19 h)
- **Santa Maria Maggiore**
Via dell'Olmata (9 h 30 - 19 h)
- **Sonnino**
Piazza Sidney Sonnino (9 h 30 - 19 h)
- **Termini**
Via Giovanni Giolitti, 34
A l'intérieur du bâtiment F - quai 24 (8 h - 20 h 30)

DGE SYSTEM

Textes et photos: Daniela Giovampietro

**ROMA
PASS**La carte qui offre
les transports et 2 musées gratuits
www.romapass.it**ROMA CAPITALE**

Une légende raconte que les Templiers considéraient l'Aventin comme un grand bateau sacré, prêt à lever l'ancre pour la Terre Sainte.

Toutes les ornements œuvres du Piranèse sont riches de significations ésotériques, un code qui ne devait être compréhensible qu'à ceux détenant la juste clef de lecture. L'aménagement du jardin est dû lui aussi au Piranèse, qui le décora d'une fontaine entourée de suggestifs restes archéologiques, parmi lesquels se détache la margelle d'un puits portant gravée la date de 1244. A l'intérieur du complexe, s'élève l'église Santa Maria del Priorato (Sainte-Marie-du-Prieuré) et la villa.

Le portail du prieuré abrite le célèbre trou de serrure à travers lequel on voit au loin la coupole de Saint-Pierre, au bout d'une longue allée bordée d'arbres.

Entre Via Tagliamento et Corso Trieste se trouve un endroit singulier: le rione Coppedè, caractérisé par une architec-



Rione Coppedè



Une atmosphère féerique aimée aussi du cinéma

ture baroque particulière, faite de figures magiques et irréelles. Les petits immeubles de ce quartier, au style original et féerique, furent conçus par un architecte florentin de génie, Gino Coppedè (1886-1927): des pavillons hauts et étroits, avec des tours, des colonnettes, des arcs et des grilles, sont ornés de matériaux de divers type tels que marbre, travertin, émaux et revêtements picturaux. Beaucoup d'éléments de ce quartier renvoient à l'Art nouveau, notamment le choix de citer continuellement la nature et ses formes.

Dario Argento choisit ce quartier comme décor cinématographique pour ses films *Inferno* et *L'Uccello dalle Piume di Cristallo*. Une autre curiosité cinématographique: certains des éléments décoratifs visibles sur les immeubles reprennent fidèlement les scénographies du grand péplum *Cabiria* (1914).

Notre parcours ésotérique s'achève avec Sant'Ivo alla Sapienza (littérale-



Rione Coppedè

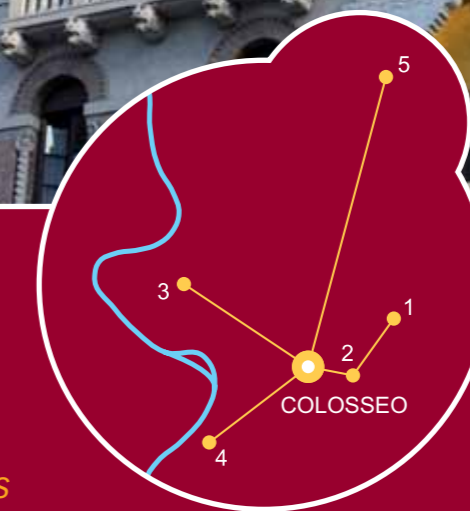
Les Barberini et les géométries de Borromini

Sant'Ivo alla Sapienza



ment, "Saint-Yves-de-la-Sagesse"), l'un des chefs d'œuvre de Borromini. C'est à lui que le pape Urbain VIII, de la famille Barberini, demanda en 1632 de compléter le palais de la Sapienza, siège de l'Université et aujourd'hui archives d'Etat, avec une église consacrée à Sant'Ivo. L'église, très élégante, est riche d'éléments symboliques, à commencer par son plan en forme de sceau de Salomon qui, associé à des parties du cercle central, représenterait la figure d'une abeille. L'intérieur de l'église, d'une candeur diffuse, est considéré comme l'une des plus belles expressions du baroque romain.

L'autel principal est occupé par le grand retable représentant Sant'Ivo, patron des avocats, de Pietro da Cortona, une œuvre restée inachevée en raison de la mort du maître et portée à terme par ses élèves. A noter aussi le sol remarquable, dessiné par Borromini, de forme géométrique avec des marqueteries blanches et noires, d'une grande élégance.

**Adresses**

- 1 **Porta Alchemica.**
P.zza Vittorio Emanuele
Bus: 360, 649. Métro: ligne A (arrêt Vittorio Emanuele).
- 2 **S. Clemente.** Via di San Giovanni in Laterano, 108
Bus: 571, 85, 850. Métro: ligne B (arrêt Colosseo).
- 3 **S. Ivo alla Sapienza.** Corso Rinascimento, 40
Bus: 87, 81, 64.
- 4 **P.zza dei Cavalieri di Malta.** Aventino
Bus: 3, 75, 81, 628. Métro: ligne B (arrêt Circo Massimo).
- 5 **Rione Coppedè.** Piazza Mincio
Bus: 92, 63, 630, 86.



Roma *ti* aspetta

LA VILLE
MYSTERIEUSE



Rome, ville éternelle d'une époustouflante beauté, est aussi citée du savoir ésotérique: symbolismes magiques, alchimiques, astrologiques et cabalistiques constituent l'autre image de la capitale, sa face la plus cachée. Voici quelques itinéraires gardiens de secrets et de mystères, des parcours qui se déploient entre les églises, les places et les palais de la ville: une occasion pour se perdre entre hermétisme et alchimie, et permettre à l'esprit de s'ouvrir à la connaissance.

"Si sedes non is, Si non sedes is"

En partant du quartier de l'Esquilin, Piazza Vittorio Emanuele, nous trouvons un lieu chargé des plus importants symboles du mystère alchimique: la Porte magique (Porta Magica) ou mieux, la Porte alchimique (Porta Alchemica). Placée depuis 1890 près des vestiges du nymphée d'Alexandre Sévère, elle provient de la villa ayant appartenu au marquis Massimiliano Palombara (construite en 1653). Elle consiste en un portail de pierre blanche, actuellement muré: sur les montants (ainsi que sur le seuil, le linteau et la rosace située au-dessus), sont gravés des symboles et phrases ésotériques. La porte est surveillée par deux statues jumelles ayant les traits du dieu égyptien Bès, lesquelles se trouvaient à l'origine dans les jardins du Quirinal, à l'emplacement de l'ancien temple d'Isis.

La légende veut que les symboles gravés constituent la formule permettant de transformer les métaux en or. Le mar-

Basilica di San Clemente

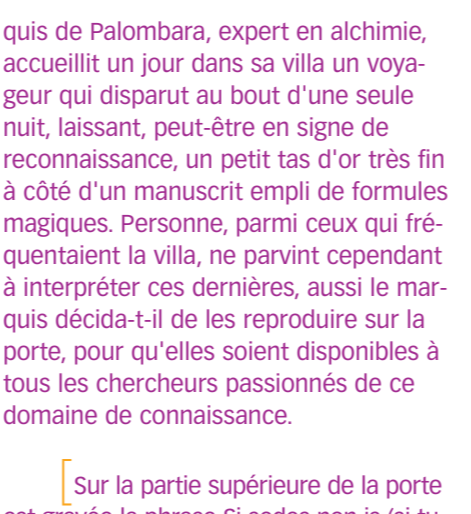


Le charme secret des souterrains

Basilica di San Clemente



Basilica di San Clemente



quis de Palombara, expert en alchimie, accueillit un jour dans sa villa un voyageur qui disparut au bout d'une seule nuit, laissant, peut-être en signe de reconnaissance, un petit tas d'or très fin à côté d'un manuscrit rempli de formules magiques. Personne, parmi ceux qui fréquentaient la villa, ne parvint cependant à interpréter ces dernières, aussi le marquis décida-t-il de les reproduire sur la porte, pour qu'elles soient disponibles à tous les chercheurs passionnés de ce domaine de connaissance.

Sur la partie supérieure de la porte est gravée la phrase Si sedes non is (si tu t'assieds tu n'avances pas), que l'on peut lire aussi à l'envers, à savoir Si non sedes is (si tu ne t'assieds pas tu avances): il s'agit de l'enseignement symbolique alchimique prônant de persévérer sur son chemin afin de trouver la vérité, selon un précepte rosicrucien.

En nous déplaçant vers le Colle Oppio (mont Oppius), nous trouvons la basilique Saint-Clément (Basilica di San Clemente), l'une des basiliques les plus anciennes de Rome, de même que l'une des ses plus célè-

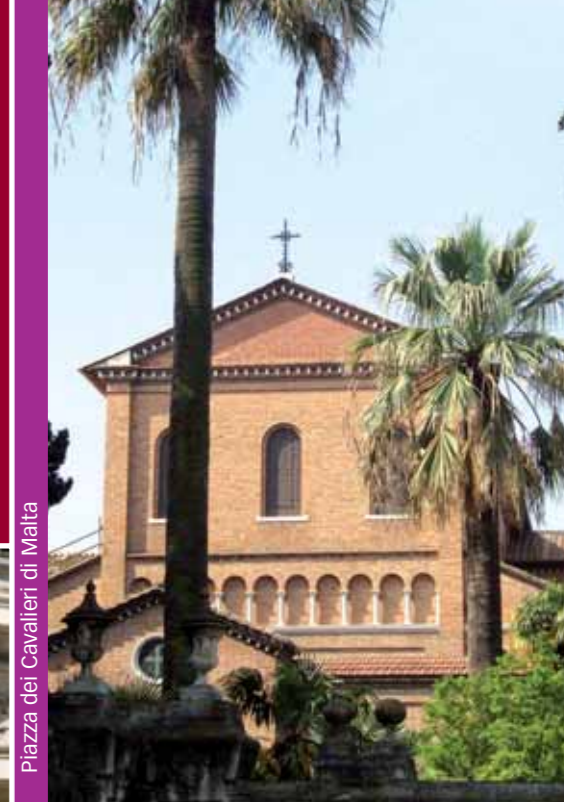


bres églises médiévales. Elle fut érigée vers la fin du IV^e siècle ap. J.-C. et dédiée à saint Clément, troisième pape après saint Pierre. Elle est en réalité formée de deux églises superposées, élevées au-dessus de constructions romaines elles-mêmes bâties sur diverses strates. L'intérieur conserve son aspect médiéval, présentant trois nefs se terminant par trois absides, des colonnes antiques avec des chapiteaux ioniens en stuc reconstitués et un sol cosmétique. Dans l'abside centrale, est conservée une magnifique mosaïque représentant le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean l'Évangéliste.

Dans la nef gauche, il faut noter la chapelle Sainte Catherine, qui contient des fresques datant des années 20-30 du XV^e siècle, œuvre de Masolino da Panicale, probablement aidé de son célèbre élève Masaccio.

De la sacristie, on accède à la basilique paléochrétienne inférieure,

Des chevaliers du Temple... aux chevaliers de Malte



Piazza dei Cavalieri di Malta

ment dit. Sur l'Aventin, ne perdez pas la Piazza dei Cavalieri di Malta, la place des Chevaliers de Malte, ceinte d'un mur et décorée d'obélisques et trophées militaires, qui fut projetée par Giovan Battista Piranesi, le Piranèse, en 1765. L'ensemble vit le jour en 939 en tant que monastère bénédictin et, vers la fin du XII^e siècle, passa aux Templiers, les moines guerriers défenseurs de la chrétienté contre la menace musulmane. En 1312, l'ordre des Templiers ayant été dessous, le couvent passa aux Chevaliers de Rhodes, et par la suite aux Chevaliers de Malte. La dénomination actuelle de l'ordre est Ordre souverain militaire de Malte.

Piazza dei Cavalieri di Malta



Porta Alchemica

