

Llama al

060608

o consulta

www.turismoroma.itpara información turística,
oferta cultural y eventos en Roma**P.I.T. (Puntos de Información Turística)**

- **G.B. Pastine Ciampino**
Llegadas Internacionales Zona de Recogida de equipajes (9,00 a 18,30)
- **Fiumicino**
Aeropuerto Internacional "Leonardo Da Vinci" - Llegadas Internacionales - Terminal T - 3 (9,00 a 18,30)
- **Ostia Lido**
Lungomare Paolo Toscanelli esquina Piazza Anco Marzio (9,30 a 19,00)
- **Castel Sant'Angelo**
Piazza Pia (9,30 a 19,00)
- **Minghetti**
Via Marco Minghetti (9,30 a 19,00)
- **Navona**
Piazza delle Cinque Lune (9,30 a 19,00)
- **Nazionale**
Via Nazionale, adyacente al Palazzo delle Esposizioni (9,30 a 19,00)
- **Santa Maria Maggiore**
Via dell'Olmata (9,30 a 19,00)
- **Sonnino**
Piazza Sidney Sonnino (9,30 a 19,00)
- **Termini**
Via Giovanni Giolitti, 34
Interior edificio F - Andén 24 (8,00 a 20,30)

**ROMA
PASS**El Carné que te ofrece transporte
y entrada gratuita en dos museos
www.romapass.it**ROMA CAPITALE**

Fontana dei Tritoni



DGE SYSTEM

foto: A. Cenni - M. Cristofani

Suntuosas fuentes aparecidas durante los siglos

Tras pocos cientos de metros se llega a la Fontana dei Tritoni: esta fuente fue construida en 1717, sobre un diseño del arquitecto Carlo Bizzaccheri, que ideó el basamento con forma de estrella de ocho puntas.

La fuente que se sitúa en un contexto muy sugestivo, lamentablemente, siempre ha estado amenazada por la escasez de agua.

[Basta con cruzar la calle para encontrarse con la Boca de la Verdad: ¿por qué perderse la emoción de introducir la mano recordando la famosa escena de la película "Vacaciones en Roma"?

Llegamos finalmente a las inmediaciones del Lungotevere. Retomemos, por tanto, nuestro itinerario hacia la Piazza Navona. Es en esta maravillosa plaza barroca donde podréis admirar la Fuente de los Ríos de Bernini. Sobre la masa rocosa se yerguen las personificaciones de los cuatro ríos,



símbolo de los continentes conocidos en el pasado, el Danubio, el Ganges, El Río de la Plata y el Nilo. La tradición quiere que las estatuas del Nilo y del Río de la Plata, así como la estatua de Santa Inés de la iglesia homónima situada enfrente, se asocien a la rivalidad existente entre Borromini y Bernini. El Río de la Plata, en efecto, tiene su mano izquierda en alto para protegerse de la posible caída de la fachada de la iglesia de Santa Agnese in Agone, mientras que el Nilo tiene la cabeza cubierta, no para aludir al hecho de que entonces todavía se ignoraba el lugar de su nacimiento, sino más bien por el rechazo a ver la obra de Borromini; igualmente, los habitantes de Roma ven en el gesto de Santa Inés, que se toca el pecho con la mano, la seguridad de Borromini afirmando con rotundidad que la iglesia no se caería.

[Si es la hora del aperitivo, recordad que, apenas a la espalda de la Piazza Navona, en Via della Pace, Piazza del Fico o Via del Governo Vecchio, suele haber bastante animación desde la tarde hasta la madrugada, ya que multitud de personas transforman la zona en una de las más animadas de la ciudad. Para beber o comer, solamente habrá un problema, ¡la elección!

Nuestro paseo nos lleva finalmente a la otra parte del río. Una vez en Trastevere, podremos subir hasta el Fontanone del Gianicolo. La fuente del Agua Paola (este es su verdadero

De Borromini a Bernini los artistas más grandes de las fuentes de Roma

Fontana dei Quattro Fiumi

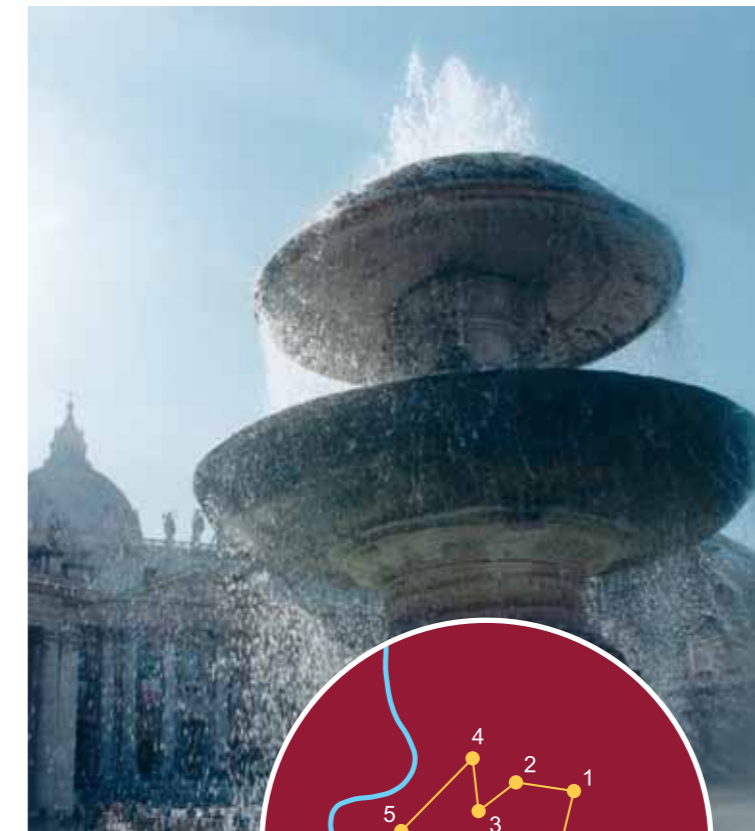


nombre) fue erigida por Flaminio Ponzio durante el periodo del Papa Pablo V (entre 1608 y 1612), mientras que la pila semicircular se agrega posteriormente por Carlo Fontana en 1620. La estructura es sencilla y se inspira en los arcos de triunfo romanos. La inscripción del frontispicio conmemora los méritos de Paolo V que había restaurado el acueducto de Trajano. El semicírculo de la fuente se asoma sobre una terraza panorámica desde la cual se ve toda Roma: realmente no os lo podéis perder.

[Si queréis cumplir un ritual clásico de una familia romana, subid a la colina del Gianicolo, Piazza Garibaldi, donde todos los días, a las doce en punto de la mañana, tres soldados cargan con salvas y disparan un cañonazo. Si, en cambio, es casi la hora de cenar, id a descubrir Trastevere: una muestra de ciudad alegre y colorida donde pasar veladas agradables en sus muchos cafés, restaurantes o bares de copas.

Direcciones

- 1 Piazza della Repubblica y Terme di Diocleziano.** Metro línea A, parada Repubblica.
- 2 Piazza Barberini y Fontana di Trevi.** Metro línea A, parada Barberini.
- 3 Fontana di Trevi.** Metro línea A, parada Barberini.
- 4 Piazza di Spagna y Via del Babuino.** Metro línea A, parada Spagna.
- 5 Piazza Navona.** Autobús: 64, 81 e 87. Tranvía: 8.
- 6 Piazza Mattei.** Autobús: 170, 75, 628, 81, 160.
- 7 Fontana dei Tritoni e Bocca della Verità.** Autobús: 170, 75, 628, 81, 160.
- 8 Fontanone del Gianicolo.** Garibaldi, 35. Autobús: línea H.

**Roma *ti* aspetta****LAS FUENTES**

El poeta inglés Shelley decía “Bastan sus fuentes para justificar un viaje a Roma”. El agua y las fuentes forman parte del patrimonio artístico y cultural de la Capital: desde los antiguos romanos hasta ahora, son multitud los hombres de poder que han elegido este elemento de decoración urbana para dejar su nombre para la posteridad.

Las Fuentes de Roma: un patrimonio monumental y cultural

Nuestro paseo comienza en la Fuente de las Naiades, en la Piazza della Repubblica. Es la más bonita de las fuentes modernas de Roma, construida para dar una perspectiva monumental a la entonces elegantísima Via Nazionale. Fue construida en 1888 según el proyecto de Alessandro Guerrieri que situó cuatro leones de yeso alrededor del basamento circular. Los leones fueron sustituidos en 1901 por cuatro grupos de bronce del escultor Mario Rutelli que representan la Ninfa de los lagos, la Ninfa de los ríos, la Ninfa de los Océanos y la Ninfa de las Aguas Subterráneas.

Podéis aprovechar la proximidad para visitar las Termas de Diocleciano y para hacer unas compras por Via Nazionale.

Sólo una parada de metro y se llega a la Piazza Barberini, en cuyo centro se yergue la Fuente del Tritón de la inconfundible firma de Gian Lorenzo Bernini. Las colas de cuatro delfines se dirigen

Miles de fuentes diseminadas por la ciudad



hacia arriba para sostener una concha abierta sobre la que está colocado el Tritón, que toca una caracola. Esta fuente fue realizada por el artista en 1643 firmando su estreno en un campo en el que daría prueba de gran talento y originalidad. Hasta finales del siglo XVIII, delante de esta fuente tenía lugar un macabro espectáculo: aquí se exponían los cadáveres de desconocidos y un pregonero invitaba a la población a reconocer los cuerpos.

Roma es la única ciudad del mundo que posee unas dos mil fuentes realizadas exclusivamente para “saciar la sed” de sus ciudadanos. En la jerga popular se llaman familiarmente *nasoni* (narigones) por su forma: sencillas fuentes de hierro que gozan desde siempre del favor de los romanos y de los turistas, lo que constituye un oasis gratuito siempre abierto.

Desde la Piazza Barberini, tomamos Via Sistina para llegar a la Trinità dei Monti. A los pies de la escalinata podéis admi-

Fontana del Tritone



Obras de arte y símbolos de la vida romana



rar la espléndida fuente de Pietro Bernini, la Barcaccia. La obra se inspira en la inundación de 1598, que permitió a las barcas llegar hasta el lugar donde ahora se alza la fuente. El Papa Urbano VIII encargó la obra a Bernini en 1627: sin embargo, en aquella zona, el acueducto del Agua Virgen, que todavía hoy alimenta la fuente, tenía una presión demasiado baja para permitir la realización de chorros o cascadas. El inconveniente se resolvió, ideando la forma de una barca sumergida en el agua y situándola por debajo del nivel del suelo con los surtidores que salen desde popa y proa.

Estáis en el corazón de la zona de compras; tenéis a vuestra disposición Via Condotti, Via Frattina y tantas otras callejuelas donde abundan las firmas más importantes de la moda. Aprovechadlo y reservad un poco de tiempo para ir de compras.

Si llegáis a Via del Babuino, podéis descubrir una fuente realmente curiosa: la del Babuino. La singular fealdad de la esta-

La Barcaccia



La Dolce Vita es... la Fuente de Trevi.

tua antigua que adornaba la pila cuadrada fue punto de atención de los romanos, que comenzaron a llamar a la divinidad representada el “Babuino”; después, a partir de la estatua, denominaron del mismo modo a la calle, y posteriormente la incluyeron entre las estatuas parlantes.

Regresando hacia Via del Tritone, es obligada una parada en la fuente que la película “La Dolce Vita” ha catapultado a una especie de imaginario colectivo inmortal: la Fuente de Trevi. Construida como celebración monumental del Agua Virgen, el agua traída a Roma a través del acueducto realizado por Agripa en el año 19 a. de C., esta fuente ha sufrido infinidad de remodelaciones y sustituciones a lo largo de los siglos. Provoca un efecto de sorpresa y maravilla por su imponente estructura, que parece “llenar” la plazuela entera. Una vez aquí no puede faltar la costumbre de lanzar al agua, de espaldas, una moneda: con este gesto os aseguráis volver a Roma algún día.

Fontana di Trevi



Si os apetece tomar un aperitivo, podéis degustar productos típicos del Lazio en la enoteca Palatuum, en la cercana Via Frattina. ¡Una parada deliciosa!

Tras caminar unos quince minutos en dirección al Ghetto (Judería) descubrimos una deliciosa fuente de estilo florentino, la Fontana delle Tartarughe en la Piazza Mattei. Su imagen se brinda de manera imprevista a la mirada, accediendo desde una de las muchísimas y preciosas callejuelas que confluyen en ella, delimitada por bellos palacios de los siglos XVI y XVII. Cuatro efebos bien formados que empujan las tortugas hacia la pila superior, para hacerlas beber el agua fresca del surtidor sumergido. Una verdadera joya.

Una vez en la Piazza Mattei, elegida varias veces en el pasado como plató cinematográfico natural, aprovechad para pasear por el gueto y saborear los platos de la tradición judía en uno de sus múltiples locales.

Fontana delle Tartarughe



Fontana delle Naiadi