

Appeler le numéro

060608

ou consulter

www.turismoroma.itpour les informations touristiques,
l'offre culturelle et les spectacles de Rome**LISTE DES P.I.T. (Points d'information touristique)**

- **G.B. Pastine Ciampino**
Aéroport de Ciampino, arrivées internationales, zone de retrait des bagages (9 h - 18 h 30)
- **Fiumicino**
Aéroport international "Leonardo Da Vinci"
Arrivées internationales - Terminal T - 3 (9 h - 18 h 30)
- **Ostia Lido**
Ostia, Lungomare Paolo Toscanelli angle Piazza Anco Marzio (9 h 30 - 19 h)
- **Castel Sant'Angelo**
Château Saint-Ange, Piazza Pia (9 h 30 - 19 h)
- **Minghetti**
Via Marco Minghetti (9 h 30 - 19 h)
- **Navona**
Piazza delle Cinque Lune (9 h 30 - 19 h)
- **Nazionale**
Via Nazionale - près du Palais des expositions (9 h 30 - 19 h)
- **Santa Maria Maggiore**
Via dell'Olmata (9 h 30 - 19 h)
- **Sonnino**
Piazza Sidney Sonnino (9 h 30 - 19 h)
- **Termini**
Via Giovanni Giolitti, 34
A l'intérieur du bâtiment F - quai 24 (8 h - 20 h 30)

DGE SYSTEM

Photos: A. Cenni - M. Cristofani

**ROMA
PASS**La carte qui offre
les transports et 2 musées gratuits
www.romapass.it**ROMA CAPITALE**

San Lorenzo in Lucina



De grandes
"signatures"
pour les
basiliques
romaines:
Michel-Ange,
Le Bernin,
Le Caravage

"mineures" que pour leur dimensions. L'élégant cadre de piazza del Popolo met particulièrement bien en valeur l'église Sainte-Marie-du-Peuple (Santa Maria del Popolo), qui abrite deux splendides toiles du Caravage. A quelques centaines de mètres, la Trinité-des-Monts (Trinità dei Monti), avec ses campaniles jumeaux, crée un décor d'une rare beauté pour l'escalier du même nom et, en contrebas, la place d'Espagne (piazza di Spagna). Vous arrivez alors jusqu'à piazza di San Lorenzo in Lucina, où vous pouvez jouir de l'église et de la place sur laquelle elle donne: un véritable salon en plein air! En continuant vers le Quirinal, vous croisez l'église Saint-Charles-aux-Quatre-Fontaines (San Carlo alle Quattro Fontane), où le génie de Borromini s'exprime dans la façade animée et la coupole en forme d'ellipse. Deux autres œuvres précieuses de Borromini se trouvent en plein centre: Saint-Yves-de-la-Sagesse



tant par ses dimensions que par son harmonie, caractéristiques que l'on apprécie particulièrement si l'on effectue l'astreignante mais gratifiante montée de marches qui permet de l'admirer de près, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. Parmi les nombreux chefs-d'œuvre à contempler, citons bien sûr la *Pietà de Michel-Ange*, qui continue de frapper les esprits depuis des siècles, pour sa prouesse technique comme pour l'émotion qui s'en dégage.



Puisque vous êtes dans le coin, vous pouvez combiner votre itinéraire avec une visite (comptez trois heures au moins!) des Musées du Vatican, rassemblement exceptionnel d'œuvres du Caravage, de Raphaël, de Giotto et de Léonard de Vinci. A ne pas manquer, les "Chambres de Raphaël" et la "Chapelle Sixtine".

La promenade se poursuit donc, à la découverte des nombreuses églises que l'on ne peut qualifier de



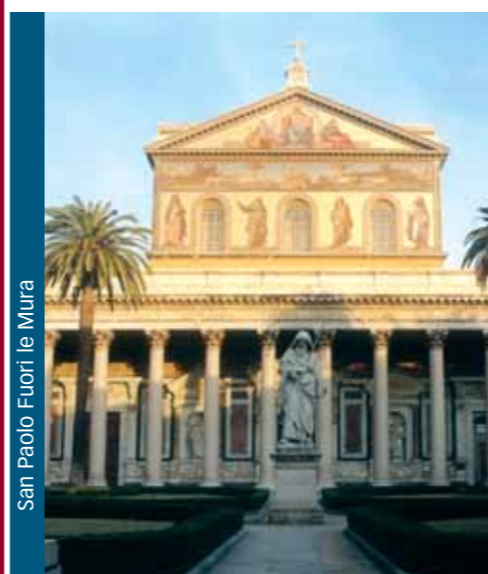
San'Agnese in Agone



(Sant'Ivo alla Sapienza) et Sainte-Agnès-en-Agone (Sant'Agnese in Agone), cette dernière offrant à Piazza Navona un apport d'une incomparable élégance. Les amateurs du Caravage ne peuvent pas bien sûr faire l'impasse sur l'église Saint-Louis-des-Français (San Luigi dei Francesi). L'église Saint-Ignace (Sant'Ignazio) toute proche vous surprendra pour sa part avec son trompe l'œil, la *Gloire de Saint-Ignace*, une grandiose peinture en perspective qui donne l'illusion d'observer un second édifice, surélevé par rapport au niveau où l'on se trouve.

Entre une église et une autre, vous avez à votre disposition le centre historique de la capitale: des places en dehors du temps où siroter un café, des vues qui vous frappent par leur beauté à chaque coin de rue, des ateliers d'artistes mais aussi des magasins et des boutiques de luxe où vous laisser aller au plaisir du shopping.

Même si elle se trouve en dehors des circuits strictement touristiques, la



San Paolo Fuori le Mura

Chefs-d'œuvre
hors du temps
et nouvelles
architectures



basilique Saint-Paul-hors-les-murs (San Paolo fuori le Mura) vaut la peine d'une visite. Il s'agit de l'une des quatre basiliques papales de Rome, la deuxième en dimension après Saint-Pierre. L'église s'érige sur le site indiqué par la tradition comme le lieu de sépulture de l'apôtre Paul.

De retour vers le centre, vous pouvez vous balader dans le quartier de l'Ostiense, où s'épousent avec bonheur archéologie industrielle et tradition populaire. C'est aussi dans cette zone que se trouve la Centrale Montemartini, transformée en espace artistique pour accueillir des sculptures provenant des Musées du Capitole.

Pour découvrir l'âme plus contemporaine des églises de Rome, allez jusqu'au quartier de Tor Treaste. Là se découpe dans son éblouissante blancheur l'église Dives in Misericordia, "l'église du troisième millénaire", œuvre de l'architecte Richard Meier.

Dives in Misericordia



Roma *ti* aspetta

EGLISES et
BASILIQUES



L'histoire des églises de Rome accompagne depuis des siècles celle de la ville, marquant sa vie religieuse, sociale et artistique. Imposantes basiliques ou édifices discrets, exemples sublimes de l'art du Moyen-Âge, de la Renaissance ou de l'époque baroque, mais aussi structures futuristes qui continuent à être des protagonistes de premier plan de la capitale. Un itinéraire incontournable à travers un patrimoine immense fait d'art et d'histoire, à la découverte de l'âme la plus spirituelle de la Ville éternelle.



Saint-Jean-de-Latran, "Mère de toutes les églises"

Notre promenade commence par la basilique Saint-Jean-de-Latran (San Giovanni in Laterano), la cathédrale de Rome, désignée comme la "Mère de toutes les églises du monde". Elle représente le trait d'union idéal entre époque païenne et époque chrétienne. En effet, à l'origine édifice destiné aux réunions publiques et à l'administration de la justice, elle se transforme avec la diffusion du nouveau credo en majestueuse structure ecclésiastique, apte à accueillir un grand nombre de fidèles. Sa façade du XVIII^e siècle introduit l'intérieur magnifique, conçu par Borromini. A ne pas manquer, le cloître et son atmosphère empreinte de recueillement et de sacralité.



San Giovanni in Laterano

- 2 Basilique Saint-Jean-de-Latran.** P.zza San Giovanni in Laterano. Bus: 3, 16, 81, 85, 87, 360, 714, 810, 850, 117. Métro: ligne A, arrêt San Giovanni.
- 3 Basilique Saint-Clément.** V. Labicana, 95. Métro: ligne B, arrêt Colosseo puis parcourir V. S. Giovanni in Laterano.
- 4 Basilique Saint-Pierre-aux-liens.** P.zza S. Pietro in Vincoli, 4/a. Bus: 11, 27, 81. Métro: ligne B, arrêt Colosseo.
- 5 Basilique Saint-Paul-hors-les-murs.** V. Ostiense. Bus: C6, C8, 23, 128, 766, 761. Métro: ligne B, arrêt Basilica San Paolo.
- 6 Basilique Sainte-Marie-Majeure.** P.zza S. Maria Maggiore. Métro: ligne A, arrêt Termini; ligne B, arrêt Cavour.
- 7 Saint-Charles-aux-Quatre-Fontaines.** V. del Quirinale, 23. Métro: ligne A, arrêt Barberini.
- 8 Trinité-des-Monts.** P.zza Trinità dei Monti. Métro: ligne A, arrêts Barberini/Spagna.
- 9 Sainte-Marie-du-Peuple.** P.zza del Popolo, 22. Métro: ligne A, arrêt Flaminio.
- 10 Saint-Ignace.** Bus: 64 et 40, arrêt P.zza Venezia. La prendre V. del Corso pour tournée ensuite à gauche V. del Caravita.
- 11 Saint-Louis-des-Français.** P.zza S. Luigi dei Francesi, 5. Bus: 70, 81, 87, 116, 492, 628.
- 12 Saint-Yves-de-la-Sagesse.** C.so Rinascimento, 40. Bus: 492, 70.
- 13 Sainte-Agnès-en-Agone.** P.zza Navona. Bus: 64, descendre à l'arrêt Vittorio Emanuele.
- 14 Sainte-Cécile-du-Trastevere.** P.zza S. Cecilia, 22. Tram: 8, en provenance de Torre Argentina, descendre après le pont Garibaldi. Avancer le long du Tibre jusqu'à p.zza Castellani et là, prendre la v. dei Vascellari.
- 15 Dives in Misericordia.** V. F. Tovaglieri. Bus: 556. En voiture: en provenance du centre, parcourir la V. Prenestina jusqu'à V. A. Staderini, puis tourner à droite.

Santa Maria Maggiore



A 1 km à peine de Saint-Jean-de-Latran, vous trouvez la basilique Sainte-Croix-de-Jérusalem (Santa Croce in Gerusalemme), l'une des sept églises de Rome que les pèlerins doivent visiter à pied en un seul jour. Vous pouvez alors vous concéder une pause shopping dans un des marchés aux puces les plus populaires et caractéristiques de la capitale, via Sannio. Un véritable plongeon dans la foule romaine, à la recherche d'une affaire à dénicher parmi les multiples étalages de vêtement neufs et usagés.

En avançant le long de via di San Giovanni in Laterano, vous pouvez rejoindre la basilique Saint-Clément (San Clemente), dont l'extérieur d'époque baroque tardive cache des trésors artistiques remontant surtout à l'époque médiévale. Si vous vous dirigez vers piazza Esquilino, vous pouvez admirer le portique de la basilique Saint-Pierre-aux-liens, qui accueille le "Moïse" de Michel-Ange et, en faisant quelques pas de plus,

Les nombreuses églises de Rome et leurs trésors cachés

Santa Maria in Trastevere



vous arrivez face à Sainte-Marie-Majeure (Santa Maria Maggiore), la basilique patriarcale la mieux conservée, dont l'intérieur cèle des trouvailles artistiques des plus intéressantes.

Vous êtes à deux pas de la Domus Aurea, le palais que fit construire Néron après l'incendie de 64 ap. J.-C., et du Colle Oppio, colline où vous pouvez vous accorder une pause dans la nature, avec une vue imprenable sur le Colisée.

Notre itinéraire se poursuit au-delà du Tibre, pour arriver jusqu'à la basilique Sainte-Cécile-du-Trastevere (Santa Cecilia in Trastevere). Située au cœur d'un des quartiers les plus suggestifs de Rome, l'église mérite qu'on y prête attention car elle abrite une véritable perle artistique, le *Jugement dernier* peint à fresque par Pietro Cavallini, témoignage exceptionnel de la peinture pré-giottesque de la capitale.

Magnificence de la place Saint-Pierre et de la coupole de Michel-Ange

San Pietro



Profitez-en pour vous promener dans le quartier typique de Trastevere. Faites un saut à l'église Santa Maria in Trastevere, et savourez le tableau des petites rues qui s'entrelacent dans ce coin de la ville joyeux et bigarré, truffé de cafés, restaurants et bars à cocktail.

En longeant le Tibre en direction du nord, notre itinéraire nous amène alors place Saint-Pierre, piazza San Pietro, véritable chef-d'œuvre du Bernin. L'imposante façade XVII^e de Carlo Maderno évoque d'emblée les dimensions gigantesques de la basilique Saint-Pierre (San Pietro), encore aujourd'hui l'une des églises les plus grandes du monde. La coupole conçue par Michel-Ange surprend

Adresses

- 1 Basilique Sainte-Croix-de-Jérusalem.** P.zza S. Croce in Gerusalemme. Bus: 3, 85, 87, 571, 649. Métro: ligne A, arrêt S. Giovanni.

