

CENTRO

Pasolini buscaba la imagen real y pura de la ciudad, sobre todo en las afueras de la ciudad, en los suburbios y en los barrios periféricos, pero en su rica filmografía también se encuentran lugares bien conocidos e icónicos de Roma, tales como el Colosseo y el Lungotevere, y los barrios populares Monti y Trastevere.

1 Colosseo

La Terra vista dalla Luna. Episodio de la película Le streghe (1967)

Impulsado por la avaricia, Ciancicato Miao (Totò), de acuerdo con el hijo (Ninetto Davoli), induce a su recién y joven esposa Assurdina (Silvana Mangano) a simular un intento de suicidio. El engaño se concluye, de manera trágica, con la muerte de Assurdina que resbala con la piel de un plátano y se cae desde una arcada del Coliseo.

2 Via Nazionale

La sequenza del fiore di carta. Episodio de la película Amore e rabbia (1969)

El joven Riccetto (Ninetto Davoli) sale de la Piazza della Repubblica a dar un paseo tranquilo por las calles más animadas del centro histórico de Roma, y mientras recorre la Via Nazionale baila y charla alegremente con los transeúntes.

3 Via Baccina

Accattone (1961)

En aquel tiempo, un barrio popular rodeado por las maravillas de los centros monumentales, Rione Monti fue el set donde Vittorio Cataldi, dicho Accattone (Franco Citti), intentó redimirse buscando un trabajo honrado en la “Casa della serranda”, en la Via Baccina. Por último, la cámara se centra en el Arco de Pantani que se asoma a los Foros Imperiales.

4 Piazza Santa Cecilia

Accattone (1961)

También para las escenas rodadas en el casco antiguo de Roma, Pasolini prefiere los barrios populares, como Trastevere. Aquí, en la calle de San Michele, con una perspectiva en la Piazza di Santa Cecilia y en el portal de la iglesia, cansado por haber trabajado el día anterior, el

protagonista y sus compinches tratan en vano de llevar a cabo un robo.

Mamma Roma (1962)

En el marco de la noche en la Piazza dei Mercanti, sora Roma (Anna Magnani), acompañada por Biancofiore (Luisa Loiano), observa conmovida a su hijo Ettore (Ettore Garofolo) mientras trabaja de camarero en un restaurante. El actor fue notado por Pasolini en un restaurante y elegido para actuar en la película porque sus rasgos representaban perfectamente el carácter del subproletariado romano.

5 Porta Portese

Mamma Roma (1962)

En el pintoresco mercado de Porta Portese Ettore (Ettore Garofolo) vende algunos objetos de su madre, llevados en secreto, para recaudar un poco de dinero. En el fondo se encuentra la fachada del complejo de San Michele a Ripa Grande que albergaba el centro de detención juvenil.

6 Ponte Sant’Angelo

Accattone (1961)

El monumental puente sobre el Tíber es el telón de fondo de la euforia de Accattone (Franco Citti). Después del atracón en la barcaza “Dar Ciriola”, cerca de Castel S. Angelo, el protagonista se lanza al agua por una apuesta.

7 Ponte Mazzini

Accattone (1961)

El inquieto protagonista intenta suicidarse, lanzándose desde este puente, tras haber inducido Stella (Franca Pasut) a prostituirse.

8 Cimitero Monumentale Verano

Accattone (1961)

Los quioscos de los floristas pegados a los poderosos muros del Cementerio, todavía se encuentran alrededor de su perímetro, al igual que los días en que el protagonista de Accattone fue enmarcado paseando con sus compañeros de travesuras.

PIGNETO

Hoy en día, barrio muy animado, joven y multiétnico, el Pigneto de los años Sesenta era una zona proletaria de los suburbios romanos. El ambiente popular atrajo muchos maestros del neorrealismo italiano, así, Pasolini decidió ambientar aquí la mayoría de las escenas de Accattone. Paseando por el barrio, entre las obras de los artistas de street art dedicadas al maestro de cine, todavía se nota el persistente enlace con el maestro.

9 Via Fanfulla da Lodi

Accattone (1961)

Sentados en las mesas de la cafetería Necci (en realidad recreada en una vieja tienda cercana), Accattone (Franco Citti) y sus compañeros pasan los días holgazaneando alrededor de la desconocida callecita que, el mismo Pasolini definió como “pobre, humilde, perdida bajo el sol, en una Roma que no era Roma”.

10 Via Ettore Giovenale

Accattone (1961)

Aquí está la casa de Accattone (Franco Citti), una humilde choza característica de los suburbios de la época.

11 Nuovo Cinema Aquila

Este cinema que, junto con las películas populares, propone películas experimentales y varios festivales, ha dedicado una de sus salas a Pier Paolo Pasolini. Muchos han sido las proyecciones y los debates sociales dedicados a las películas del autor. www.cinemaaquila.it

TESTACCIO

En este animadísimo barrio histórico, rodeado por los vestigios del mundo antiguo, los edificios industriales y la monumental arquitectura contemporánea, se han rodado las últimas escenas dramáticas de la película “Accattone”.

12 Via Giovan Battista Bodoni y Via Beniamino Franklin

Accattone (Franco Citti), Balilla (Mario Cipriani) y Cartagine (Roberto Scaringella) realizan un robo de embutidos, mientras la cámara deja entrever el icónico “Monte dei Cocci”.

13 Ponte Testaccio

Huyendo en una motocicleta robada, presionado por la policía en el Lungotevere, Accattone (Franco Citti) muere trágicamente pronunciando las fatídicas palabras “Ah, mo’ sto bene!”

QUADRARO – CINECITTÀ

En los años Sesenta, el barrio popular del Quadraro, ubicado entre la vía Tuscolana y la Via Tiburtina, era un barrio habitado por desplazados y pobres. En sus alrededores, en los mismos años, empezaba la especulación inmobiliaria que contribuyó a la creación de nuevas y grandes urbanizaciones, con la expansión a los barrios de Cinecittà y de Don Bosco.

14 Largo Spartaco

Mamma Roma (1962)

Sora Roma (Anna Magnani) se muda a los modernos palacios de Ina-Casa en la zona del Quadraro para cambiar su vida, abandonar la calle y ofrecer mejores oportunidades a su hijo. Los dos pasean alrededor del así llamado “Boomerang” símbolo de la nueva construcción residencial de aquellos años. Sora Roma y Ettore van en motocicleta por las calles del barrio.

15 Via Lucio Sestio

Mamma Roma (1962)

Aquí Sora Roma (Anna Magnani) abre su puesto de frutas y hortalizas, su nuevo trabajo para salir del drama de la prostitución y procurar mejores perspectivas a su hijo.

16 Parco dell’Appia Antica

La ricotta, episodio de la película Ro.Go.Pa.G. (1963)

Los espacios abiertos del parque, con numerosos encuadres sobre las ruinas de la Torre Valca medieval (Parco della Caffarella), enmarcan el episodio que se centra en la Pasión de Cristo.

17 Via Appia Antica

Accattone (1961)

Stella, tras haber sido inducida a la prostitución, rechaza su primer cliente. Accattone, arrepentido, la consuela entre los monumentos del paisaje nocturno de la antigua vía consular.

18 Cinecittà Studios

Medea (1969)

La inolvidable cantante lírica María Callas asume su primera y única interpretación cinematográfica, desempeñando el papel de la novia de Jason. Algunas de las escenas interiores fueron rodadas en los estudios cinematográficos de Cinecittà.

Salò o Le 120 giornate di Sodoma (1975)

En el Teatro 15 de Cinecittà, Pasolini filmó algunas de las violentas escenas de la película, representación de la agresividad del poder sobre los cuerpos y la consciencia de las personas.

LITORAL ROMANO

19 Ostia

Comizi d’amore (1964)

Investigando el valor de la sexualidad en la sociedad de aquel tiempo, Pasolini entrevista a los bañistas en las playas de la costa romana.

20 Parco Pier Paolo Pasolini,

Via dell’Idroscalo, Ostia

El lugar donde fue encontrado el cuerpo sin vida del artista es ahora un parque que lleva su nombre. Aquí se erige el monumento a Pier Paolo Pasolini, obra de Mario Rosati.

21 La memoria de Pasolini en Ostia

Ostia conmemora a Pier Paolo Pasolini con otros dos monumentos: en la Piazza Gasparri con una estela de mármol blanco, obra de Gaetano Gizzi y en la Piazza Anco Marzio, con la estela de mármol rojo claro, hecha por Pietro Consagra para el 20 aniversario del asesinato del artista.

Pasolini y la street art entre Pigneto y Tor Pignattara

Omaggio a Pasolini di Mr Klevra, 2014 – via Fanfulla da Lodi 56

El rostro de una joven mujer representa a Maria de la película “Il Vangelo secondo Matteo” interpretada por la joven actriz Margherita Caruso.

L’occhio è l’unico che può accorgersi della bellezza de Mauro Pallotta aka Maupal, 2014 – via Fanfulla da Lodi 41

El título está tomado de una frase de Pasolini y representa un gran ojo con vistas al distrito del barrio Pigneto.

Io so i nomi di Omino 71, 2014 – via Fanfulla da Lodi 49

El rostro de Pasolini se representa en una máscara de superhéroe que indica el valor y la audacia; el título de la obra está tomado de un famoso artículo publicado en el periódico “Corriere della Sera” en 1974.

Hostia de Nicola Verlato, 2015 – via Galeazzo Alessi 215

Representa simbólicamente la muerte de Pasolini, que fue brutalmente asesinado en Ostia en el 1975. Debido a su impresionante tamaño, juego en perspectiva y precisión de los detalles, el mural ha sido renombrado ‘la Sistina di Tor Pignattara’.

Ritratto di Pierpaolo Pasolini di David Diavù Vecchiato - ex Cinema Impero, via dell’Acqua Bullicante 122

La obra fue realizada como parte de un proyecto para reurbanizar el antiguo cine Impero y está compuesto por cuatro retratos tributo a: Pasolini, Monicelli, Anna Magnani y los hermanos Sergio y Franco Citti.

LOS LUGARES DE PASOLINI

Créditos

Centro Sperimentale di Cinematografia
foto 1, 2, 4, 6, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18
Nuovo Cinema Aquila foto 11
Saturno Ranucci foto 20, 21
Archivio Paolo di Paolo foto 12
Mario Dondero foto 19

CSC... Centro Sperimentale di Cinematografia

Imágenes del Archivo Fotográfico CSC - Cineteca Nazionale

ROMA

www.turismoroma.it



Proyecto gráfico Grafica Internazionale

PIERPAOLO PASOLINI

PASOLINI

ITINERARIO

