

1 La Fornarina a Palazzo Barberini

Via delle Quattro Fontane, 13

Fra i diversi ritratti raffaelleschi il più amato è sicuramente *La Fornarina* (1518-19), conservato nella Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini. Anche se non ci sono notizie certe, la tradizione vuole che la donna raffigurata sia l’amante dell’artista, che si suppone fosse Margherita Luti, figlia di un fornaio di Trastevere, che, come racconta il Vasari, Raffaello avrebbe amato per tutta la vita.

A suggello di questo vincolo amoroso ci sarebbe il bracciale indossato dalla dama al braccio sinistro recante la firma dell’autore: *Raphael Urbinas*.

2 Capolavori alla Galleria Borghese

Piazzale Scipione Borghese, 5
Prenotazione obbligatoria

Ad arricchire la straordinaria collezione Borghese vi sono anche tre opere di Raffaello. La *Dama con liocorno* (1505-06), dipinto di eccezionale bellezza, in cui più elementi, dal rubino al liocorno, concorrono ad esaltare le virtù coniugali e il candore verginale della sposa. Si può inoltre ammirare il *Ritratto di uomo* (1503-04), dove è facile intravedere l’aderenza alla ritrattistica nordica, ma il capolavoro raffaellesco della Galleria è senza dubbio la *Deposizione di Cristo* (1507), conosciuta anche come *Pala Baglioni*. Secondo il Vasari, dietro al tema della deposizione ci sarebbe l’omaggio di Atalanta Baglioni, la committente, al figlio morto assassinato nel 1500. In questo modo il dolore materno della nobildonna è messo in parallelo con l’immenso dolore della Vergine.

Per informazioni e prenotazioni:

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

3 Cappella Chigi in Santa Maria del Popolo

Piazza del Popolo, 12

Il banchiere papale di origini senesi, Agostino Chigi, affida a Raffaello una nuova cappella per la sua famiglia. È l’artista a progettare la cappella a pianta centrale, ispirandosi a Bramante, e a disegnare i cartoni della cupola che vengono utilizzati da Luigi de Pace per realizzare la decorazione a mosaico. Al centro della cupola è raffigurato *Dio creatore del firmamento*, contornato da immagini di divinità pagane, che rappresentano i pianeti e il sole, sovrastati dagli angeli che ne limitano la potenza. Attorno si trovano raffigurate le *Stagioni* dipinte da Francesco Salviati.

4 Capolavori ai Musei Vaticani

Città del Vaticano – Ingresso Musei in Viale Vaticano snc

Raffaello giunge a Roma nel 1508, su richiesta di Giulio II, per decorare le principali sale dell’appartamento privato del Papa, oggi note come *Stanze di Raffaello*. La prima ad essere affrescata è la “Stanza della Segnatura” (1508-11), che prende il nome dal più alto tribunale della Santa Sede “*Segnatura Gratiae et Iustitiae*”, dove si celebra il tema neoplatonico di poesia e giustizia nel valore cristiano; qui si trova l’affresco più celebre del ciclo, la *Scuola di Atene*, in cui è possibile riconoscere l’autoritratto dell’artista. Successivamente l’Urbinate prosegue il lavoro nella “Stanza di Eliodoro” (1511-14), utilizzata dal Papa per udienze private. Si segnala per la particolare bellezza l’affresco della *Liberazione di S. Pietro*, nel quale Raffaello introduce l’uso di nuovi effetti di luce.

Per informazioni e prenotazioni:

06 6789 4111
www.museivaticani.va

06 6789 4111
www.museivaticani.va

06 6789 4111
www.museivaticani.va

06 6789 4111
www.museivaticani.va

06 6789 4111
www.museivaticani.va

06 6789 4111
www.museivaticani.va

06 6789 4111
www.museivaticani.va

06 6789 4111
www.museivaticani.va

06 6789 4111
www.museivaticani.va

06 6789 4111
www.museivaticani.va

06 6789 4111
www.museivaticani.va

06 6789 4111
www.museivaticani.va

06 6789 4111
www.museivaticani.va

06 6789 4111
www.museivaticani.va

06 6789 4111
www.museivaticani.va

06 6789 4111
www.museivaticani.va

06 6789 4111
www.museivaticani.va

06 6789 4111
www.museivaticani.va

06 6789 4111
www.museivaticani.va

06 6789 4111
www.museivaticani.va

06 6789 4111
www.museivaticani.va

06 6789 4111
www.museivaticani.va

06 6789 4111
www.museivaticani.va

06 6789 4111
www.museivaticani.va

06 6789 4111
www.museivaticani.va

La visione della Cappella Sistina stravolge il fare artistico di Raffaello, aspetto riscontrabile nella “Stanza dell’Incendio di Borgo” (1514-17), dal nome dell’omonimo affresco lì conservato, in cui evidente è l’influenza michelangiotesca nella resa dei corpi e nel colorismo acceso. Ultima delle quattro stanze, ma la prima in ordine di visita, è la “Stanza di Costantino” (1520-24), realizzata *post mortem* dagli allievi seguendo i cartoni preparatori del Maestro. Realizzati nelle Fiandre su disegno di Raffaello, gli *Arazzi* (1515-19) descrivono le storie dei Santi Pietro e Paolo; inizialmente collocati nella Cappella Sistina durante le festività solenni, oggi sono esposti nelle sale della **Pinacoteca Vaticana**. In questa stessa sezione sono inoltre esposte la *Pala Oddi* (1502-03), raffigurante “L’incoronazione della Vergine”, la *Madonna di Foligno* (1511-12), opera ex voto per il miracolo della casa di Sigismondo Conti, rimasta illesa a seguito di un fulmine, ed infine la *Trasfigurazione* (1518-20). Di imponenti dimensioni, è considerata l’ultima opera del Maestro, presenta un’iconografia complessa e allude a due episodi biblici: l’apparizione di Gesù ai profeti e l’episodio del bambino ossesso. Raffaello lavora instancabilmente nelle officine vaticane fino al 1519, anno in cui conclude la realizzazione delle **Logge** (1517-19), luogo di conversazione e collegamento tra gli appartamenti, decorate a *grottesca*.

5 Palazzo Jacopo da Brescia

Via Rusticucci, 14

Peculiare esempio dello stile architettonico cinquecentesco è il Palazzo Jacopo da Brescia (1515-19), realizzato su progetto di Raffaello e dimostrazione di ciò che viene definito “palaz-zetto alla romana”. Poco rimane dell’edificio originario, inizialmente situato dove oggi si apre via della Conciliazione. Ancora visibile è la facciata, in bugnato e con finestre ad edicola, che venne smontata e ricostruita in via Rusticucci nel 1936 per lasciare spazio agli interventi urbanistici che interessarono, in quegli anni, il Rione Borgo.

Per informazioni e prenotazioni:

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

6 Villa Farnesina

Via della Lungara, 230

Edificata lungo le rive del fiume Tevere, Villa Chigi, detta La Farnesina, conserva gli affreschi dei migliori artisti del Cinquecento, tra cui Raffaello, il Sodoma e Baldassarre Peruzzi. Gli affreschi raffaelleschi decorano due ambienti della villa: la “Loggia di Galatea” (1511-12), di cui celebre è il riquadro con la ninfa Galatea che cavalca un cocchio a forma di conchiglia, e la “Loggia di Amore e Psiche” (1517-18). Il tema decorativo è ispirato all’opera di Apuleio *Lasino d’oro* e, in particolare, al mito di Eros e Psiche come celebrazione delle imminenti nozze tra il committente e padrone di casa, il banchiere senese Agostino Chigi, e Francesca Ordeaschi. Gli episodi del mito sono inseriti in un pergolato con effetto *trompe l’oeil* arricchito con fiori, frutti e ortaggi.

7 Sant’Eligio degli Orefici

Via Sant’Eligio, 9

La chiesa, di piccole dimensioni e di gusto rinascimentale, è stata voluta dall’Università degli Orafi e degli Argentieri di Roma nel 1509. Il progetto è affidato a Raffaello che, ispirandosi agli studi di Bramante per la Basilica di San Pietro, disegna un edificio a croce greca, scandito da paraste. La chiesa ha subito diversi rifacimenti nel corso dei secoli, ma è ancora possibile riconoscere, nella ripresa dei canoni architettonici classici, i precetti neoplatonici.

8 Cappella Chigi in Santa Maria della Pace

Arco della Pace, 5

Nel 1514 al Maestro urbinate viene commissionata, ancora dal banchiere Agostino Chigi, la realizzazione di affreschi nella lunetta soprastante la cappella di famiglia.

Per informazioni e prenotazioni:

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

Il tema ruota intorno alle figure delle *Sibille* e *Profeti*, primi conoscitori del Messia, organizzati in due gruppi: a sinistra troviamo la *Sibilla Cumana*, nell’atto di scrivere su di un cartiglio sorretto da un angelo, e la *Sibilla Persica*, intenta a scrivere su di una tabella “*Egli avrà il destino della Morte*”; a destra la *Sibilla Frigia* e la *Tiburtina*, sulle cui spalle vola un angelo recante un cartiglio con su scritto “*Io aprirò e resusciterò*”; al centro un putto sorregge una fiaccola.

Per informazioni e prenotazioni:

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

06 4788 1111
www.galleriaborghese.it

Oltre al Sanzio il Pantheon ospita le spoglie dei primi due Re del Regno d’Italia, Vittorio Emanuele II e Umberto I con la sua consorte Margherita, oltre alle tombe di artisti illustri, tra cui il pittore Annibale Carracci, l’architetto Jacopo Barozzi da Vignola e il compositore bar

MINI MAP

